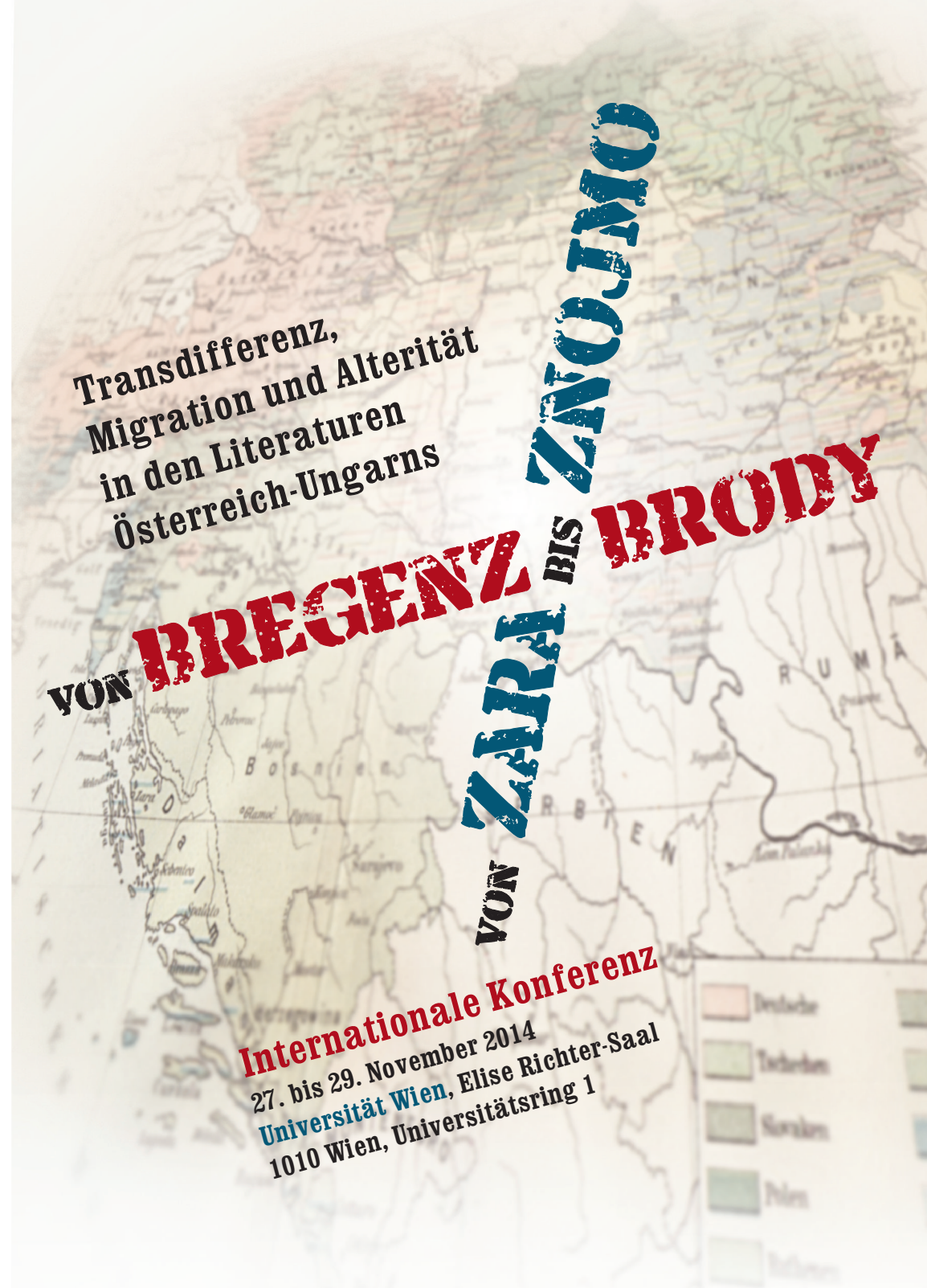
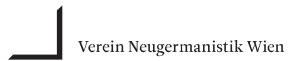




Atelier Hans Schubert

Konzept und Organisation: Mag. Dr. Alexandra Millner, Katalin Teller, PhD
Veranstalter: Institut für Germanistik der Universität Wien, Verein Neugermanistik
Entwickelt im Rahmen des FWF-Projekts
Transdifferenz in der Literatur deutschsprachiger Migrantinnen in Österreich-Ungarn
(Elise Richter-Programm)

Institut für Germanistik der Universität Wien
A-1010 Wien, Universitätsring 1
T +43 1 427742195



Transdifferenz,
Migration und Alterität
in den Literaturen
Österreich-Ungarns

VON **BREGENZ** BIS **BRODY**
VON **ZARA** BIS **ZAGREB**

Internationale Konferenz
27. bis 29. November 2014
Universität Wien, Elise Richter-Saal
1010 Wien, Universitätsring 1

Programm

Donnerstag, 27. November 2014

Eröffnung

13.30 Eröffnung des Tagungsbüros

14.00 Begrüßung durch den Institutsvorstand und die Organisatorinnen

14.30–15.30 Alexandra Millner (Wien): Transdifferenz. Zur literaturwissenschaftlichen Instrumentalisierung eines soziologischen Konzepts

Moderation: Christoph Leitgeb

Kaffeepause

Nachhall des Kakanischen

16.00–16.45 Hans Richard Brittnacher (Berlin): Der tote Fetisch. Die Macht der Vergangenheit in George Saikos *Auf dem Floß*

16.45–17.30 Ernst Seibert (Wien): Periphere Genese der österreichischen Kinder- und Jugendliteratur

Moderation: Alexandra Millner

Kaffeepause

Vielsprachigkeit und Sprachenvielfalt

18.00–18.45 Tamara Scheer (Wien): Nationalitätenfrage und Sprachenvielfalt in der k.u.k. Armee (1868–1914)

18.45–19.30 Ingrid Puchalová (Košice): Von Gänseblümchen zur Weltdame. Literarische Gestaltung des Alltags in den Texten von deutschschreibenden Autorinnen aus dem Gebiet der heutigen Slowakei um 1900

Moderation: Edit Király

Freitag, 28. November 2014

Kanon, Literaturgeschichte und Literaturproduktion

09.00–09.45 Ruth Whittle (Birmingham, UK): Gedanken zum „Unkraut“ im „Garten“ der Marie von Ebner-Eschenbach: *Aus Franzensbad. 6 Episteln von keinem Propheten* (1859) und die Kurzgeschichte *Das tägliche Leben* (1908)

09.45–10.30 Irena Samide (Ljubljana): „Ist auf dem Gebiete der Frauen-sache thätig“: Alterität und Transdifferenz bei Luiza Pesjak (1828–1898)

10.30–11.15 Wladimir Fischer (Wien): Die Produktionsmittel der Differenz. Zur Technikgeschichte südslavischer literarischer Produktion in/durch Wien vor 1918

Moderation: Tymofiy Havryliv

Kaffeepause

Überwindung traditioneller Gender-Differenzen

11.45–12.30 Christa Gürtler (Salzburg): Alteritätskonstruktionen in Bertha von Suttners letztem Roman *Der Menschheit Hochgedanken*

12.30–13.15 Endre Hárs (Wien/Szeged): „Emma“ alias „Emanuel“. In Geschlechterrollen kreuz und quer durch „Jókai-Ungarn“

Moderation: Magdolna Orosz

Mittagspause

Publizistik und Transregionalität

14.30–15.15 Amália Kerekes (Budapest): Anachronistinnen. Die Figur der Reporterin in der Budapester Presse zu Beginn des 20. Jahrhunderts

15.15–16.00 Milka Car (Zagreb): Antagonismen und Differenzen. August Šenoas publizistische Tätigkeit in Wien 1864–1866

16.00–16.45 Enikő Dácz (München): Identitäts- und Alteritätskonstruktionen in einer literarischen Zeitschrift. Das Beispiel der *Karpathen* (1907–1914)

Moderation: Katalin Teller

Kaffeepause

Stereotype Fixierung versus mobile Praxis

17.15–18.00 Magdolna Orosz (Budapest): Gender- und ethnische Stereotypen in der Operette der k.u.k. Monarchie

18.00–18.45 Eva Krivanec (Berlin): Nomadische Berufspraxis und Attraktion der Großstadt. Transnationale Laufbahnen darstellender Künstlerinnen der Donaumonarchie um 1900

Moderation: Milka Car

Samstag, 29. November 2014

Transkulturelle Konstruktionen des Selbst

09.00–09.45 Edit Király (Budapest): Zu Nixe werden: Marie delle Grazie und die Donau

09.45–10.30 Milan Tvrđík (Prag): Die Kosmopolitin zwischen Paris, Wien, Prag und Petersburg: Die böhmisch-deutsche Autorin Ossip Schubin (Aloisia Kirschner, 1854–1934) und ihr Werk zwischen Romanentum, Germanentum und Slaventum

10.30–11.15 Tymofiy Havryliv (Lviv): Ein Migrant par excellence: Leben und Werk von Ivan Franko als Beispiel der Multiplexität

Moderation: Irena Samide

Kaffeepause

Reise als Topos

11.45–12.30 Katalin Teller (Budapest/Wien): „Der heißblütige Dalmatiner“.

ReiseschriftstellerInnen in Dalmatien und Bosnien

12.30–13.15 Siegfried Mattl (Wien): Virtuelle Reisen: kakanische Schauplätze im frühen Kino

Moderation: Endre Hárs

Mittagspause

Transdifferenz und Psychoanalyse

14.30–15.15 Agatha Schwartz (Ottawa): Juliane Déry: Zwischen Kulturen und Identitäten

15.15–16.00 Christoph Leitgeb (Wien): Transdifferenz und Psychoanalyse: Die Überschreibung Bertha von Pappenheims

16.00–16.45 Maren Ahlzweig (Düsseldorf): Identitäts- und Alteritätskonstruktionen zweier zeitgenössischer Autoren aus Triest: Dušan Jelinčić und Pino Roveredo

Moderation: Amália Kerekes